

## OPUS CUATRO – ANTECEDENTES EN PORTUGUÉS

O OPUS CUATRO é o grupo vocal que tem a mayor carreira interrompida da Argentina e um dos primeros a nivel mundial.

Sua projeção artística já os levou aos mais importantes teatros da América, Europa e Asia. Desde o inicio da formação em 1968, seu repertorio tem se baseado na interpretação da música popular e de folclórica da Argentina e da América Latina, o tango e os spirituals.

OPUS CUATRO ja se apresentou 7.800 vezes em 450 cidades da ARGENTINA, ALEMANHA, AUSTRIA, BÉLGICA, BOLIVIA, BRASIL, CANADÁ, COLOMBIA, COSTA RICA, CUBA, REPÚBLICA TCHECA, CHILE, DINAMARCA, EQUADOR, EL SALVADOR, ESLOVENIA, ESLOVAQUIA, ESPANHA, ESTADOS UNIDOS, FRANÇA, GUATEMALA, HOLANDA, HONDURAS, HUNGRIA, INGLATERRA, ISRAEL, ITALIA, JAPAO, LUXEMBURGO, PANAMÁ, PERÚ, PARAGUAI, PUERTO RICO, RÚSSIA, SUECIA, SUIÇA, URUGUAI E VENEZUELA.

Entre os espectáculos apresentados se destacam: “Black and Blue-Negro y Triste” (Una historia del jazz), “Latinoamérica Vive” “Singueando” (del tango al jazz...), “Tangos, vales y milongas”, “Cantata al Gral. José de San Martín”, “Los Opus y los Vientos”, “Spirituals, Blues & Jazz”, etc. Já atuaram junto a mais de 570 coros de Argentina, América e Europa e como solista de Orquestas Sinfónicas na Argentina, Italia, Perú, Cuba, Colombia e os Estados Unidos. Em 1999 se apresentaram para 300.000 pessoas na “Cantata del Jubileo” na Buenos Aires, Argentina.

Já se apresentaram por toda a Argentina em varias oportunidades e entre as mais importantes apresentações na America Latina podemos citar: Universidade Central de Venezuela, Casa de la Cultura de Guatemala; na Colombia: Universidade de Los Andes, Teatros Jorge E. Gaitan y Cosubsidios (Bogotá), Teatro Jorge Isaacs (Cali), de los Fundadores (Manizales); em El Salvador: Teatro Nacional (San Salvador); em Honduras: Teatro Nacional (Tegucigalpa); no Equador: Universidade Central (Quito); no Chile: Teatro Municipal de Viña del Mar y TV Canal 13; no Brasil: Universidade do Rio Grande do Sul (Porto Alegre), Festival Internacional de Juiz de Fora (Mina Gerais), “Memorial da America Latina”, Centro Cultural Banco do Brasil e Teatro S.E.S.C.-Ipiranga (São Paulo) e Centro Cultural Banco do Brasil (Río de Janeiro) e nas cidades de Aracaju, Uruguaiana, São Luis de Maranhao, etc. No Uruguay: Teatros del Notariado (Montevideo) e

ciudades de Paysandú, Carmelo, Durazno, Cardona, Ombúes de Lavalle, Tacuarembó, Nueva Helvecia, Mercedes, Fray Bentos e Punta del Este (aquí junto com MPB4, Cuarteto em-Cy e Milton Nascimento); na Bolivia: TV Canal 7 de La Paz; no Paraguai: Centro Guaraní, Iglesia de la Encarnación, Centro Paraguayo-Japonés (Assunção); no Panamá: Teatros Nacional y Anita Villalaz; no Puerto Rico: ciudades de Cayey y Ponce.

OPUS CUATRO tem realizado a partir de 1987, vinte e nove turnês por países da EUROPA, com grande sucesso nos Festivais Ibero-Americano de la Rabida (Huelva), Iberoamericano de Jaen, Folklórico Sabandero (Tenerife), “Teresa Bolivar” (Teror, Las Palmas), Centro Cultural “Conde Duque” y “Casa de América” (Madrid) e concertos em cidades españolas; em Paris na “Cité Universitaire”, F.I.A.P., Iglesias Notre Dame du Liban, St. Merri y Saint Germain l’Auxerrois, Chapelle St. Bernard, Maison de l’Amerique Latine, Auditorio de la UNESCO e em Agen, Angouleme, Bayonne, Bergerac, Bordseaux, Colmar, Cognac, Compiègne, Lille, Nanterre, Poitiers, Port St. Louis, Tours, Versailles, St. Jean Pied de Port, St. Jean de Luz, etc. En Alemanha: en Bonn, Buxtehude, Koln, Frankfurt, Munich, Saarbrücken, Karlsruhe, Stuttgart, Kiel, Gelsenkirchen, Trier, Gusemburg, etc.; en Rep. Tcheca: Auditorio de la Campana, Universidad Carolina y Palacio Kjeserstein; en Austria: Sala Bössendorfer (Viena); en Italia: Instituto Italo-Latinoamericano (IILA), Sala dell’Stenditoio y RAI Internacional (Roma) e ciudades de Grosseto, Latina, Cremona, Pergine, Ostiano y Milán; en Suíça: Montreux, Lausanne, Zürich, Lugano, Berne, Nyon, Basilea, Freiburg, etc. Em Russia: Casa de la Amistad con los Pueblos Extranjeros (Moscou); en Luxemburgo: Hotel de Ville de Dudelange, Chateau de Vianden y Eglise Dreifaltigkeitskirche, etc.; en Inglaterra: Iglesias St. Martin in the Fields y St. James’s Picadilly; en Dinamarca: Sala Raandetörn (Copenhagen); En Bélgica: Instituto Cervantes; em Holanda: Iglesias Petruskerk y Hoolandsekerk (Leiden), ciudades de Enkhuizen, Amersfoort y Amsterdam; em Suecia: Sala Nybrokajen (Estocolmo) e ciudades de Eslovenia: Kranj, Ljubljana, Maribor, Isola, Kranjka Gora etc.

OPUS CUATRO já se apresentou em nove turnês pelos ESTADOS UNIDOS com apresentações em Nova York (Taller Latinoamericano), Washington (O.E.A., Embaixada Argentina, Auditorio BID, etc.), Greenville (Universidade da Carolina do Norte), Detroit (Centro Argentino, Wayne University), Chicago (Oak Theater, University of Illinois, etc.), New Orleans (Loyola University), Tampa (Centro Argentino), Indianapolis (Hilbert Center Theater), Augusta (Marbury Center), Dallas-Fort Worth (junto a la Dallas y a la TCU Symphony Orchestras), Los Angeles, etc. En el CANADÁ o grupo se apresentou em Toronto (Bickford Center University), Ottawa (Alumni Auditorium Ottawa University), Sala Au Gesu, S.U.C.O. y Université du Montreal y en o College Jesús-Marie de Sillery (Québec). No final de 1990 visitaram o JAPÃO, fazendo seu debut no Festival de Takasaki e concertos

no Teatro Omonia de Tokio, en 2006 en Tel Aviv, Jerusalem e Beer Sheeva, Israel.

De discografía do OPUS CUATRO constam veintidois registros: “AMERICA” (1970), “CON AMERICA EN LA SANGRE” (1971), “SI SOMOS AMERICANOS” (1973), “OPUS CUATRO-OP.4-VOL IV” (1976), “OPUS CUATRO-CBS” (1980), “MILITANTES DE LA VIDA” (1984), “UN NUEVO TIEMPO” (1987), “POR AMOR” (1992), “JAZZ, SPIRITUALS, MUSICALS” (1993), “OPUS CUATRO CANTA CON LOS COROS ARGENTINOS, VOL. I” (1994), “NO DEJES DE CANTAR” (1996), “OPUS CUATRO CANTA CON LOS COROS ARGENTINOS, VOL. II” (1997), “MILAGRO DE AMOR” (1998), “OPUS CUATRO SE VUELVE A MÁS” (1999-Edición Europea), “CANTATA AL GRAL. SAN MARTÍN” (1999), “OPUS CUATRO, EUROPOA EN VIVO” (2000-Edición Argentina), “OPUS CUATRO, TANGOS, VALSES Y MILONGAS” (2001), “LOS OPUS Y LOS VIENTOS” (2003), “SPIRITUALS, BLUES & JAZZ” (2005), OPUS CUATRO-40 AÑOS DE CANTO (2008), “OPUS CUATRO SINFÓNICO” 2011.

São integrantes do OPUS CUATRO:

**SIMON FAHEY (Tenor I)**  
**ANDRES BUGALLO (Tenor II)**  
**HERNANDO IRAHOLA (Barítono)**  
**FEDERICO GALIANA (Bajo)**

[www.opuscuatro.com](http://www.opuscuatro.com)

[opuscuatro@fibertel.com.ar](mailto:opuscuatro@fibertel.com.ar)

[federgal@yahoo.es](mailto:federgal@yahoo.es)