



[www.opuscuatro.com](http://www.opuscuatro.com)

Vogliamo dare i... numeri! 4, 10, 7, 2015, 47, 7700, 520, 400, 19, 5, 300.000, 18...

Questa incredibile serie, in costante aggiornamento, racconta la storia di Opus Cuatro.

Quattro componenti per uno fra i più celebrati complessi vocali dell'America Latina.

Alberto Hassan (tenore I), Andres Bugallo (tenore II), Hernando Irahola (baritono), Federico Galiana (basso) hanno appena festeggiato la felice ricorrenza del loro 46 anno consecutivo di carriera insieme: 10 luglio 1968 - 10 luglio 2014.

Una carriera lunga più di 7700 concerti in oltre 450 città, ospiti dei maggiori teatri d'America, Europa, Asia. Ben 28 i tour in Europa, toccandone importanti capitali (Parigi, Francoforte, Praga, Vienna, Milano, Roma, Zurigo, Mosca, Londra, Copenhagen, Bruxelles, Amsterdam...), 9 le tournéee negli Stati Uniti. Il festival di Takasaki ha salutato il loro debutto in Giappone, seguito da una serie di concerti a Tokio. Hanno partecipato al Giubileo del 2000, esibendosi con la „Cantata del Giubileo“, ai piedi dell'Obelisco, davanti ad un pubblico stimato in 300.000 persone.

Sono 22 attualmente i titoli della loro produzione discografica. E, tra i numerosi premi e riconoscimenti ricevuti, nel 2002 /2011 sono stati insigniti del premio „Carlos Gardel Prize“ per il loro disco „Tangos, Valses y Milongas“ e „Opus Cuatro Sinfónico“.

Nel Premio Carlos Gardel (mitica icona del tango cantato) e nel titolo di questo CD, con il forte richiamo alla musica tradizionale argentina del tango, del valzer e della milonga, si cela una parte delle verità di Opus Cuatro. È infatti fondamentale nel cammino artistico di questo gruppo l'adesione ai linguaggi della musica popolare. Ma quello che li distingue da interpreti pedanti in cerca di facili successi è la loro coerenza, il loro essersi posti al servizio della musica, cercando di recuperare il vero repertorio tradizionale e, in momenti in cui sembrava dovesse venire completamente soppiantato dal rock, cercando di diffonderlo tra i giovani argentini. Questo li ha portati alla collaborazione con più di 520 (ecco che tornano i numeri!) formazioni corali, giovanili e non, professionistiche e dilettanti. Sempre puntando tuttavia ad un rinnovamento dei canoni stilistici, soprattutto aprendo il loro repertorio a generi diversi di musica tradizionali (come jazz e spirituals) e rivolgendo attenzioni costanti al repertorio degli altri paesi. Attenzioni evidenti anche nel programma, ricco di canzoni di autori rappresentativi dei paesi di tutta l'America Latina: da Gilberto Gil ad Astor Piazzolla, fino alle canzoni popolari messicane e colombiane. L'interesse per Opus Cuatro nasce anche dalla loro capacità di cantare sia a capella che accompagnati da strumenti, o come solisti con grandi orchestre e perfino suonando essi stessi il pianoforte, la chitarra, le percussioni. Una vita da musicisti completi, da interpreti poetici e comunicativi, capaci di trasmettere il profondo amore ed entusiasmo che nutrono per la musica.-