

# ANTECEDENTES SINFÓNICOS

Ganadores del Premio Gardel a la Musica 2011 por su disco "Opus Cuatro-Sinfónico"



Próximos a cumplir cuarenta y ocho años de trayectoria sin interrupciones, Opus Cuatro contabiliza más de 7.800 presentaciones en treinta y ocho países de América, Europa y Asia, habiendo recibido el reconocimiento nacional e internacional por su labor musical solista junto a Orquestas de América Latina, Europa y los EEUU y con más de 520 Coros de todo el mundo.

El 11 de octubre de 2001, Opus Cuatro actuó por primera vez como solista de una Orquesta Sinfónica: fue la Butler Symphony Orchestra, en Indianapolis (EEUU), bajo la batuta del M<sup>o</sup> Stan De Rusha. Así el grupo incorporó una nueva forma de actuación, convirtiendo a sus voces en solistas de Orquestas de renombre.

En mayo de 2002 los conciertos finales de su gira de siete semanas por España y EEUU fueron en el Morton Meyerson Hall de Dallas (Texas) donde Opus Cuatro actuó como solista de la Dallas Symphony Orchestra, interpretando un repertorio de tangos en arreglos sinfónicos.

En la actividad de Opus Cuatro junto a elencos orquestales en los EEUU se destacan sus presentaciones ese mismo año como solista de la TCU-Texas Christian University Symphony Orchestra (Fort Worth), bajo la dirección del colombiano M<sup>o</sup> Germán Gutierrez. En 2002 actuó por primera vez junto a una Orquesta argentina: la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, dirigida por el M<sup>o</sup> Mario Perusso, en un concierto extraordinario

llevado a cabo en el Teatro Colón de Buenos Aires y ese mismo año también actuó junto a la Agrupación Sinfónica de Morón, dirigida por el Maestro Sergio Blostein.

En mayo de 2003, Opus Cuatro se presentó en Salta (Argentina) junto a la Orquesta Sinfónica de la Provincia, bajo la dirección del M<sup>o</sup> venezolano Felipe Izcaray, incorporando por primera vez en programa, además de tangos, obras de la música popular latinoamericana, en dos excelentes conciertos, el segundo de ellos de carácter didáctico realizado en una zona carenciada de la ciudad, el barrio periférico “El Tribuno”. En octubre de 2005 se presentó junto a la Orquesta de Cámara de la Universidad de Lanús y en 2006 junto a la Orquesta Sinfónica de San Martín interpretando la “Cantata a Don José de San Martín” de Luis María Serra. En julio de 2006 los Opus Cuatro unieron sus voces a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de San Juan en la “Velada de Gala Patria” del 9 de julio, en el Auditorio Juan Victoria de dicha ciudad.

En agosto de 2006 la agrupación fue invitada al Festival “Pergine Spettacolo Aperto” que se llevó a cabo en Pergine y Varese (Italia), Barcelona, Vila Seca y Tarragona (España), actuando junto a la Orquesta Sinfónica Internacional del P.S.A bajo la dirección del M<sup>o</sup> Julián Lombana. En junio de 2007 Opus Cuatro se presentó en el Teatro Municipal Pte. Alvear de la ciudad de Buenos Aires junto a la Orquesta del Tango de Buenos Aires bajo la dirección del M<sup>o</sup> Juan Carlos Cuacci, autor de la mayoría de los arreglos sinfónicos del conjunto y en 2008 ofreció la “Velada de Gala Patria” del 25 de Mayo en el Teatro Municipal de Santa Fe, actuando como solista de la Orquesta Sinfónica de esa provincia bajo la batuta del M<sup>o</sup> Juan Rodríguez. El 29 de mayo de 2009 Opus Cuatro actuó en Mendoza junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuyo en el festejo de los 44 años del Canal 9 de TV de esa ciudad. En septiembre de 2010 se presentaron en Neuquén junto a la Orquesta Sinfónica Juvenil de dicha ciudad.

En diciembre de 2008 Opus Cuatro permaneció once días en Fort Worth (Texas) grabando junto a la TCU Symphony Orchestra su primer disco “sinfónico” editado en los EEUU y en la Argentina donde recibió el **Premio Gardel a la Música 2011** dentro de la categoría “Formas Alternativas de interpretación del Folklore”.

En mayo de 2011 Opus Cuatro actuó junto a la Orquesta Sinfónica de Cuba (en La Habana, dirigidos por el M<sup>o</sup> Germán Gutierrez), en agosto y noviembre hizo lo propio con la Orq. Nacional “Juan de Dios Filiberto” y en diciembre con la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Universidad de Tucumán. En 2012 el grupo actuó nuevamente en un par de ocasiones con la Orq. Juan de Dios Filiberto y el 25 de mayo con la Orquesta Sinfónica del Perú, dirigidos una vez más por Germán Gutierrez. El 23 de setiembre de ese mismo año Opus Cuatro se presentó en Chascomús junto a la famosa Orquesta-Escuela de esa ciudad, dirigidos por Valeria Atela, en el Teatro Municipal Brazzola, en el cual el conjunto debutara en 1968.

En mayo de 2013 visitó nuestro país la TCU Symphony Orchestra y entre las actividades programadas, Opus Cuatro participó como solista en tres conciertos que se llevaron a cabo en Buenos Aires en el Teatro Gran Rex (Conciertos del Mediodía del

Mozarteum Argentino), Auditorio de Belgrano (Secretaría de Cultura de la Nación) y Usina del Arte (Ministerio de Cultura de la C.A.B.A.). Por último, Opus Cuatro participó ese mismo año de la “Velada de Gala” del 9 de julio actuando junto a la Orquesta Sinfónica de Olavarría, bajo la dirección del M<sup>o</sup> Diego Lurbe.

Durante 2014 Opus Cuatro realizó conciertos con la Banda Sinfónica Nacional de Ciegos en escenarios de Buenos Aires, e Ituzaingó, presentando la “Misa Criolla” de Ariel Ramirez y en septiembre actuaron con la Banda Sinfónica Municipal de Cipolletti. En 2015 ha vuelto a actuar en el Teatro del Globo de Buenos Aires con la Orquesta Nacional Juan de Dios Filiberto y en Venado Tuerto con el Grupo de Cuerdas de la Orquesta Juvenil Gral. San Martín del M<sup>o</sup> Mario Benzecry y en octubre en Bogotá, Colombia, donde se presentaron en la Sala Colsubsidio como solistas de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá bajo la dirección del M<sup>o</sup> Carlos Villa.

A pedido de Opus Cuatro, los maestros Juan Carlos Cuacci (argentino) y Arturo Rodriguez (mexicano), han escrito **arreglos orquestales** sinfónicos, “de cámara” y para banda sinfónica concebidos especialmente para dar participación solista al conjunto:

### **Arreglos Sinfónicos:**

#### **Tangos:**

- “El día que me quieras” (Gardel-Le Pera);
- “Libertango” (Piazzolla);
- “El Choclo” (Villoldo-Discépolo)
- “Volver” (Gardel-Le Pera)

#### **Canciones Latinoamericanas:**

- “Alfonsina y el mar” (Ramírez-Luna - Argentina);
- “Honrar la Vida” (Eladia Blazquez-Argentina)
- “Guadalajara” (Pepe Guizar - México);
- “Alma Ilanera” (Pedro Elías Gutierrez - Venezuela);
- “La Flor de la Canela” (Chabuca Granda - Perú)

### **Arreglos para Orquesta de Cuerdas:**

- “Fina Estampa” (Chabuca Granda)
- “Decarísimo” (Astor Piazzolla)
- “Cuando tú no estás” (Carlos Gardel-Alfredo Le Pera)

### **Opus Cuatro está integrado por:**

- Simón Fahey (tenor I),**
- Andrés Bugallo (tenor II),**
- Hernando Irahola (Barítono),**
- Federico Galiana (Bajo)**

#### **MAS INFORMACIÓN EN:**

Facebook.com/opus cuatro

#### **CONTACTO:**

[opuscuatro@fibertel.com.ar](mailto:opuscuatro@fibertel.com.ar)

\*5411-4312-4130 Cel. \*54911-(15) 4490-3660