



BUENOS AIRES - ARGENTINA - TEL/FAX: (011) 4312-4130 / Cel. (011) 15- 4490-3660
E-MAIL: opusprod@fibertel.com.ar - opuscuatro@fibertel.com.ar
Facebook.com/opus cuatro – Youtube: Opus Cuatro

Buenos Aires, Invierno de 2016

Queridos Amigos

Directores y Coreutas:

Les presentamos a nuestro nuevo integrante en la cuerda de Tenor I: el joven Simón Fahey y les proponemos compartir un concierto con nosotros en esta nueva etapa del conjunto marcada por un afianzamiento de nuestro sonido y nuestro repertorio!

Si lo desean, les pedimos se comuniquen por mail o telefónicamente para coordinar todos los detalles artísticos y de organización: determinación del repertorio, fecha, condiciones técnicas y de contratación.

Esperando vuestras noticias, nos despedimos como siempre con un afectuoso saludo musical, con mucha buena música.

Federico Galiana - Opus Cuatro

opuscuatro@fibertel.com.ar

Skype: *federicogaliana*

Facebook.com/opus cuatro



REPERTORIO 2016 PARA CONCIERTOS COMPARTIDOS

Arreglos para Coros Mixtos de Adultos:

“Muchacha ojos de Papel” Luis A. Spinetta	Arr. Aníbal García
“Todos los días un poco” León Gieco	Arr. Aníbal García
“El Caramba” danza tradicional argentina	Arr. Juan C. Cuacci/Adapt. H. Irahola (*)
“Taki Ongoi” Victor Heredia	Arr. Hernando Irahola (con guitarra y bombo)
“Chacarera de las Piedras” Atahualpa Yupanqui	Arr. Gustavo Felice (con guitarra y bombo) (###)
“Digo la mazamorra” P. Carabajal- A. E. Agüero	Arr. Hernando Irahola (con guit. y bombo) (###)
“Tonada del Otoño” - Damián Sánchez	Arr. Damián Sánchez (a capella)
“Chayita del Vidalero” . Ramón Navarro	Arr. Camilo Matta (con bombo)
“La arenosa” Cuchi Leguizamón-M. Castilla	Arr. Camilo Matta (con bombo)
“Invierno Porteño” Astor Piazzolla	Arr. Alberto Tramontana (*) (a capella)
“Adios Nonino” – Astor Piazzolla (<u>instrumental</u>)	Arr. J.C. Cuacci-Juanjo Cura (a capella)
“No dejes de Cantar” “Yabor”	Arr. Aníbal García (****) (xxxx)
“Dale alegría a mi corazón” F.Páez -Arr. A. Tramontana (*) (xxxx Secuencia. de Marcelo Aranda)	
“La cuna de tu hijo” Pedroni-Sánchez	Arr. Damián Sánchez (*) (con guitarra)
“Seminare” Charly García	Arr. Hernando Irahola (con guitarra)
“Fantasía” Chico Buarque de Hollanda	Arr. R. Verna/Adapt. H. Irahola (***) (xxxx)
“Nuevo Tiempo” Ivan Lins-Vitor Martins	Arr. J.C. Cuacci/Adapt. H. Irahola (*) (xxxx)
“Vamos a andar” Silvio Rodriguez	Arr. Juan C. Cuacci (*) (con guitarra)
“La flor de la canela” Chabuca Granda	Arr. Hernando Irahola (***) (con guitarra)
“Si me voy antes que vos” Jaime Roos	Arr. Alberto Tramontana (****)(xxxx) (###)
“Caballo Viejo” Simón Díaz	Arr. E. Núñez/Adapt. H. Irahola (a capella) (###)
“Vagabundear” Joan Manuel Serrat	Arr. Hernando Irahola (***) <
“Vasija de Barro” Benítez Gómez-Valencia	Arr. Juanjo Cura (a capella) (###)
“Como pájaros en el aire” Peteco Carabajal	Arr. Hernando Irahola (con guitarra y bombo)
“El reloj” Roberto Cantoral (bolero)	Arr. Hernando Irahola (con guitarra)
“Contigo en la distancia” Armando Manzanero (bolero)	Arr. Hernando Irahola (con guitarra)
“Nobody knows the trouble I’ve seen” spiritual	Arr. Hernando Irahola (*) (a capella)
“The animals a’comin’ negro-spiritual	Arr. Opus Cuatro/Adapt. H. Irahola (a capella)
“Free al last” negro-spiritual	Arr. Guillermo Masi (**) (a capella)
“When de Saints go marchin’ in” negro-spiritual	Arr. Hernando Irahola (con guitarra) (###)
“The Gospel Train” negro-spiritual	Arr. Raúl Carpinetti
“One day More” (de “Los Miserables”)	Arr. Eduardo Retamar (xxxx)
“Heil Mary” Allen Mc.Rose	Arr. William Dawon-Adapt. Coro Estable Rosario

Arreglos para Coros Masculinos de Adultos:

- “El Caramba” (danza tradicional argentina) Arr. J.C.Cuacci-Adapt. H. Irahola (bombo)
 “Fantasía” Chico Buarque de Hollanda Arr. R. Verna/Adapt. H.Irahola
 “Dale alegría a mi corazón” F.Páez -Arr. A.Tramontana (Secuencia. de Marcelo Aranda)
 “A la mina no voy” (canción colombiana tradicional) Arr. J.C.Cuacci-Adapt. H. Irahola
 “Vasija de Barro” Benítez Gómez-Valencia Arr. Juanjo Cura (a capella)

Arreglos especiales para Coros de Niños y Jóvenes:

- “El Caramba” (danza tradicional argentina) Arr. J.C.Cuacci-Adapt. H. Irahola (bombo)
 “El Caramba” (a dos voces para Coros de Escuelas) Arr. J. C. Cuacci-Irahola
 “Alfonsina y el mar” (Ramírez-Luna) (a dos voces) Arr. J. C. Cuacci-Adapt. Irahola
 “La Cuna de tu Hijo” Pedroni-Sánchez (dos voces/guit.) Arr. D.Sánchez-Ad. Irahola
 “Negrito trasnochador” Eduardo Serrano Arr. Vivian Tabbush (a capella) Adapt. H. Irahola
 “Canción del Jardinero” María Elena Walsh Arr. Hernando Irahola (con guitarra)
 “Canción de la Vacuna” María Elena Walsh Arr. Hernando Irahola (con guitarra)
 “Caballo Viejo” Simón Díaz Arr. E. Núñez-Adapt. H. Irahola (a capella)
 “Que se vengan los chicos” Eugenio Inchausti Arr. Hernando Irahola (con guitarra)
 “Que canten los Niños” José Luis Perales Arr. Hernando Irahola (con guitarra)
 “When de Saints go marchin´in” negro-spiritual Arr. Hernando Irahola (con guitarra)
 “Dale alegría a mi corazón” Fito Páez Arr. Tramontana-Ad. Irahola (a tres voces)
 “Santafecino de veras” A. Ramírez-Miguel Brascó Arr. Ricardo Sidelnik (a dos voces)

OPUS CUATRO TAMBIÉN PROPONE A LOS COROS INTERVENIR CANTANDO ARREGLOS QUE FORMEN PARTE DE SUS REPERTORIOS, ADAPTADOS PARA DAR LUGAR A LA INTERVENCIÓN DEL CONJUNTO. LES AGRADECEMOS QUE NOS HAGAN LAS CONSULTAS QUE CONSIDEREN NECESARIAS. MUCHAS GRACIAS.-

OBRAS INTEGRALES:

“LA MISA CRIOLLA” (#) Música: Ariel Ramirez - El Coro canta la partitura original. Las partes solistas son cantadas por Opus Cuatro. El acompañamiento instrumental puede ser realizado por Opus Cuatro o dando participación a músicos locales, sean integrantes o no del Coro. (Dur aprox.: 23 minutos).

“CANTATA AL LIBERTADOR GRAL. JOSÉ DE SAN MARTÍN” (##) Música: Luis María Serra - Letra: Agustín Pérez Pardella (Dur. aproximada 40 min.)

“NAVIDAD NUESTRA” Ariel Ramirez-Félix Luna (Dur. Aprox. 25 min.)

NOTA:

Partituras en PDF. Algunas de las partituras del listado adjunto pueden ser enviadas en formato ENCORE ó FINALE. Favor consultar disponibilidad. Gracias.-

(*) GRABADO EN “OPUS CUATRO CANTA CON LOS COROS ARGENTINOS”(VOL. 1-1994)

(**) GRABADO EN “OPUS CUATRO-JAZZ, SPIRITUALS, MUSICALS” (1993)

(***) GRABADO EN “OPUS CUATRO CANTA CON LOS COROS ARGENTINOS”(VOL. II -1997)

(****) GRABADO EN “NO DEJES DE CANTAR” (1996)

(*****) GRAB. EN “MILAGRO DE AMOR” (1998)

(#) GRABADO EN “OPUS CUATRO CANTA CON LOS COROS ARGENTINOS” (VOL.II-1997)

(##) GRABADO EN “CANTATA AL LIBERTADOR GRAL. SAN MARTÍN” (1999).-

(###) GRABADO EN “OPUS CUATRO CANTA CON LOS COROS ARGENTINOS” (VOL. III-2007)

(xxxx) ESTAS CANCIONES LLEVAN SECUENCIA DE ACOMPAÑAMIENTO IGUAL A LA GRABACIÓN

Han cantado junto a OPUS CUATRO desde 1991:

GRUPOS VOCALES Y CONJUNTOS FOLKLÓRICOS ARGENTINOS:

“Acento”(Bahía Blanca), “Achalay” (Chacabuco), “Alfaguara”(Viedma), “Andante” (Bahía Blanca/Pta. Alta), “Antara / Manares” (Junín), “Armonía Americana” (Río Cuarto), “Cantares” (Concepción del Uruguay), “Confluencia” (Bariloche), “del Angel” (Vicente López), “Ecos”, “Inaken” (Río Colorado), “Juglarías” (Tandil), “Leatid” (Posadas), “Leit Motiv” (Río Gallegos), “Los Chalchaleros”, Octeto “Piuquén” (San Rafael), “Voces” (Río Gallegos), “Kantorei” (La Rioja), “Musicante” (Gualeguaychú), “Suit 4” (Junín), “Los Siesteros” (Villa Ocampo), Cantares (Olavarria), “Voces y Tradición” (Villa María), “Tehuelia” (Trelew), “Yaraví” (Marcos Juárez), “Sheprays” (Buenos Aires), “Melipal” (Paraná), “Bocacalle” (Mar del Plata), “San Andrés” (San Andres de Giles), “Cuarta Sintonía” (Jesús María), “Americanto” (Lobos), “Mujeríos” (Olavarria), “Asayé” (Formosa), Grupo “Rumi Cami” (Tucumán), “Los de Cafayate” (Cafayate-Salta);

Extranjeros:

“Namandú” (Asunción-Paraguay), Conjunto MPB-4 (Río de Janeiro, Brasil), Cuarteto Em-Cy (Río de Janeiro, Brasil), “Contrapunto” (Asunción-Paraguay), “Generación” (Villarrica-Paraguay), Grupo “Tetaguá” (Ciudad del Este-Paraguay), “Bocapelo” (Quito-Ecuador), “Jatari-Tambo” (Quito-Ecuador), Vocal “Tempo” (Cuba), “Cantarte” (Asunción-Paraguay), “Septófono” (Bucaramanga-Colombia); Grupo “Abril” (Estocolmo-Suecia), “New Swing Quartet” (Ljubljana-Eslovenia), “Deseti Brat” (Ljubljana-Eslovenia), “Golden Gate Quartet” (EEUU), “Quimey” (Laroin-Francia), “Aritzak” (Bayona, Francia), Grupo Vocal Homs & Gars” (Pau-Francia), Grupo de Voces Graves “Atxuritarrat” (Bilbao-España), “Voces y Cuerdas” (Eibar España), Octeto “Txorbela Otxotea”, (Arrasate Mondragón -España), “Huygins Consort” (Hattem-Holanda), Grupo Takikuska” (Bordeaux-Francia).

COROS ARGENTINOS:

Coro Estable del Teatro Colón de Buenos Aires; Coro de Niños del Teatro Colón de Buenos Aires; “Delfino Quirici” (Río Cuarto), “Juan XXIII” (Bahía Blanca), del Centro Cultural Gral. San Martín, (Bs. Aires.), del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Capital Federal, “Ars Nova” (Gualeguaychú), “Ars Nova” (Rosario), “Ars Nova” (La Plata), del “Centro Ciudad de Rafaela”, del Colegio “Nuestra Sra. de la Misericordia” (Villa Devoto), “GCC-Grupo de Canto Coral”, Comunal “Armonicanto” (Elortondo-Sta.Fe), Polifónico de la Provincia de Catamarca, de la “Inmaculada” (Santo Tomé-Sta.Fe), “Estable Nicoleño” (San Nicolás), del “Colegio de Escribanos de la Capital Federal”, del Club Italiano de Buenos Aires, de la “Soc. Central de Arquitectos”, “Aguas Argentinas”, “Chorus Country Los Lagartos”, del Highland’s Park Country Club, del “Country Mapuche”, Agrupación Coral Independiente (Sunchales), de la Biblioteca “Luis Piedrabuena” (Las Grutas), Cantoría ‘Laudis’ (Mar del Plata), “Nahuel” (Tigre), Vocacional Municipal de Rawson (Chubut), “Vieja Catedral” (Río Gallegos), “Mutual La Voz del Interior” (Córdoba), “Música Esperanza” (Tucumán), del “Inst. Sto. Tomás de Aquino” (Ramos Mejía), “Eduardo Rímíni” (Funes), del Colegio “San Gregorio” (Vicente López), “Club de Canto” (Río Tercero), de la Escuela de Canto de Quilmes, de Adultos de E.M.E.A.I. (Ayacucho), “I.O.M.A.” (La Plata), del Colegio Superior del Uruguay (Concepción del Uruguay), del Instituto Superior de Música (Corrientes), Polifónico del Liceo Municipal (Coronda), del Instituto “Nuestra Sra. de Fátima” (Lomas del Mirador), “Pacem in Terris”, Polifónico Nal. de Ciegos “Carlos Larrimbe”, “San Marcos” (Olivos), de Adultos del Colegio “San Juan El Precursor” (San Isidro), “Villarmonías” (Villa Gesell), del Banco “Credicoop”, Mixto de la “Sociedad de Canto de Esperanza”, “Vocal Contemporáneo” (Necochea), de Adultos del “Colegio San José” (Córdoba), “Italia Unida” (Gral. Roca), “Voces Argentinas” (Casilda), de la Catedral de San Isidro, de Padres del Col. Marín (San Isidro), “Armonía” (Bell Ville), “Santa María”, “Procanto Popular” (La Plata), “Santa Cecilia” (Gral. Roca), “Coronostro”, de la “N.E.A. 2000”, de Padres del Colegio San Gregorio (Vicente López), de Padres del “Colegio de Todos los Santos” (San Isidro), de Padres del Col. La Merced (Río Cuarto), del Instituto “Max Nordau” (La Plata), “Cantoamigo” (Rosario), de la Asoc. Dante Alighieri (La Rioja), “Alta Mira” (Necochea), de Regatas de Mendoza, Coro “Mayor” (Comodoro Rivadavia), de la “Asoc. Judicial Bonaerense” (La Plata), “Coralem” (L.N.Alem-Misiones), “Musicalberdi” (Alem-Misiones), Mixto Chascomús, Coro Estable del Teatro “Cervantes” (Cañada de Gómez), Vocacional de Marcos Paz, del Inst. Victoria Ocampo (Avellaneda), “Renacer 2000” (Haedo), de la Escuela Superior Técnica del Ejército, del Centro Friulano (Avellaneda-Santa Fe), de Adultos Santísima Virgen Niña (Villa Ocampo-Santa Fe), Polif. “Santa Cecilia” (Monte Caseros), “Voces de Curuzú Cuatiá”, “Nadal Caldentey” (Gral. Deheza), Estable de Rosario, “Musicap” (Univ. Adventista del Plata), del Centenario (La Plata), “Cantafé” del Col. San José (Villa Cañas), Polifónico del Liceo Mun. de Gálvez, Italo Piamontés de Freyre, Nuestra Sra. del Perpetuo Socorro (San Francisco, Cba.), Talleres de Expresión Musical del PEAM (Río Cuarto), Suizo de Rosario, Masculino de la Destilería Luján de Cuyo-Repsol-YPF, “Sonamos” (Olavarria), Vocal Ensemble (Tandil), Masculino ISFDA n° 805 (Trelew), “Vocalese” (Chilecito), “Papelnonos” (La Plata), Grupo Coral “San Pablo”, “Arenas” (Salliqueló); Coros de la Fed. Argentina de Centros Comunitarios Macabeos, de Padres del Inst. San Román, de Padres “Pilar-St. John’s”, “Repsol-YPF” de Comodoro Rivadavia, “Kamay” (Jujuy), “Gaudim” (Salta), “Esencia” (Salta), del Instituto de Música de Corrientes, Polifónico del Inst. D.F. Sarmiento (San Antonio de Padua), Country “El Carmen”, Alquimia (Oncativo), “Arpegios de Vida” (Trenque Lauquen); Coral Masculino “Victor Volpe”(Mendoza), Agrupación Lincoleña Coral, de ExAlumnos del Liceo Victor Mercante (La Plata), Christus Vincit (Ramos Mejía), Santa Gema (San Juan), “Canto Libre” (Santa Fe), del Colegio Chaltel (Don Torcuato), del Instituto Gonzalez Pecotche, “Cantarte” (Córdoba), “Gaudemus” (Río Cuarto), “Sin Fronteras” (Córdoba), de los Pueblos (Amenabar y Sancti Spiritu), San José de Hnos. Maristas (Pergamino), del Instituto Ceferino Namuncurá (Cinco Saltos), Coro Mixto Chascomús, Armonía (Lanús), Centro Riojano-Español, Femenino H.C.Andersen, “Voces de la Arena”, Popular de Gral. Pacheco, “Santa Cecilia” (B. Blanca), “Voces 27”, “Voces Andinas” (Zapala), del Instituto Capraro (Bariloche),

“Certificanto” (Necochea), “Médanos y Luna” del Centro Ligure de Santa Rosa, del Consejo Profesional de Cs. Economicas de La Plata, “Markamasi” (Villa Iris), “Artimusa” (Pigüé), “Santa Cecilia” (Gualeduaychú), Conjunto Pro-Musica de Rosario, de la Soc. Italiana de Moreno, Grupo Nuevo Amanecer, Sentimientos (Larroque), de Adultos y Jóvenes de la Esc. Coral N° 2 (Gualeduaychú), “Artimusa” (Pigüé), “Altillo del Sur” (La Plata), Orfeón Madrigal (Junín), de la Fundación Catedral de La Plata, del Club Ciudad de Campana, Esloveno de San Justo, del Valle, de la Parroquia de San Ignacio de Loyola (Concordia);

Coros Polifónicos, Estables, Municipales y de Cámara de:

Arequito, “Argentino”, Arrecifes, Bahía Blanca, de Cámara Bella Vista, Berazategui, Bolivar, Bragado, Brinckmann, Carcarañá, Carlos Casares, Carlos Pellegrini, Carlos Tejedor, Cañuelas, Castelli, Catamarca, Comodoro Rivadavia, López (Santa Fe), San Martín de las Escobas, Concordia, Cutral-Có/Plaza Huincul, Cnel. Pringles, Chacabuco, Chajarí, Chascomús, Chivilcoy, Darregueira, Dolores, El Bolsón, El Trebol, Municipal Encantando (Zárate), Esquel, Federación, Florencio Varela, Fray Luis Beltrán, Freyre, de la Provincia de Formosa, Gálvez, Gral. Arenales, Gral. Conesa (Río Negro), Gral. Madariaga, Gral. Pico, González Chaves, Ing. Jacobacci, Ing. Luiggi, Int. Alvear (La Pampa), Ituzaingó (Corrientes), Ituzaingó (Bs. Aires), José C.Paz, Lezama, Lincoln, Laboulaye, Larroque (E.Rios), Las Flores, Lobos, Maipú, Malargüe, María Juana, Mercedes (Bs.As.), Merlo (Bs. As.), Femenino de Morón, Agrup. Coral Esperanza, de Cámara de Morón, de Cámara “Armonía” (Hurlingham), de Cámara “Entheus” (San Francisco-Cba.), de Navarro, de Abuelos de Navarro, Nogoyá, Olavarría, Oliveros, Paso de los Libres, Peyrano (Santa Fe), Pergamino, Pilar (Bs. As.), Pinamar, Porteña, Pozo del Molle, Puerto Madryn, Presidencia Roque Sáenz Peña, Rafaela, Ramallo, Rauch, Rawson (Bs.As.), Resistencia, Río Cuarto, Río Gallegos, Romang (Santa Fe), Saladillo, San Antonio Oeste, San Guillermo (Santa Fe), San Miguel del Monte, San Francisco (Cba.), San Justo (Sta. Fe), San Martín (Bs. As.), San Rafael, de Santa Rosa, Santo Tomé (Santa Fe), Taller Coral de Música Popular de la Municipalidad de Lanús, Treinta de Agosto, Trelew, Tres de Febrero, de Tostado (Santa Fe), Ushuaia, Veinticinco de Mayo, Viedma, Villa Ángela, Villa Regina, Villa del Rosario, de Cámara Vocal Ensamble (Tandil), San Nicolás, La Falda (Cba.), Municipal “Sayana” (Oncativo), Estable Municipal de Pto. Madryn, Sierra Grande, del Conservatorio Municipal (Olavarría), Rivadavia (Mendoza), Cnel. Moldes, Agua de Oro, Morteros (Cba.), del Municipio de la Costa (Mar de Ajó), Grupo Vocal de Cámara de Tres Arroyos, Popular de Gral. Pacheco, Coro “Así Cantamos”, Camerata de la Basílica de San Ignacio de Loyola (Bs. Aires);

Coros Universitarios y de Cámara de las Universidades:

Nacional de Santa Fe, Católica de Santa Fe, de Niños de la Universidad del Litoral, del Salvador, Católica de Córdoba, de Catamarca, Nacional de La Plata, de La Rioja, de Mar del Plata, del Colegio Universitario “Gral. San Martín” (La Rioja), de Niños de la Universidad de Mar del Plata, Polifónico de la Universidad de Morón, de Misiones, de Salta, Nacional del Sur (Bahía Blanca), de San Miguel de Tucumán, Pre-Universitario de San Juan, de Puerto Madryn, de la Escuela de Lenguas de la U.N. de Córdoba, de la Fac. de Odontología de la U.N. de Córdoba, de la U. N. de La Matanza, de la U.T.N. de San Rafael, UTN-Gral. Pacheco, UTN-Zárate (Coral “Delta”), UTN-Paraná, UTN-Villa María y UTN-Río Grande (Tierra del Fuego), de la Universidad de Flores, de la Unidad Académica Caleta Olivia (Santa Cruz), de Cámara de la Universidad de Cuyo (Mendoza), de Catamarca, de Luján; Juvenil de la Universidad Nacional de La Plata, de la Universidad Nacional de La Pampa (Gral.Pico y Santa Rosa), Nacional de Lanús, Universitario de la U.N.N.E-Resistencia, Universitario de la UNNE-Corrientes, de la Universidad Nacional de Entre Ríos (Paraná), de la Universidad del Chaco Austral (Pcia. Roque Saenz Peña), de Niños y Jóvenes Cantores de la UNT, de la Fac. de Ciencias Económicas de la U.N.E.R. (Paraná), de la Universidad Nacional “Santo Tomás de Aquino” (Tucumán);

Corales:

“Aguaclara” (Azul), Agrupación Coral de Rojas, de las Arenas” (Mendoza), “de las Espigas” (Venado Tuerto), de la Fundación “Proyecto-Sur” (Viedma), “de la Tierra” (Villa Constitución), de las Américas, “Exaudi” (Gonnet-City Bell), Henderson, “Melipal” (Bariloche), “Lorenzo Perosi” (Ituzaingó), “Barrio Parque Atlántica” (Córdoba), de la Asoc. Italiana “Unione e Benevolenza” (Córdoba), “del Viento” (Bahía Blanca), “Antares”(San Andrés de Giles), “Mester de Juglería” (Trenque Lauquen), “Kuyen” (Córdoba), “Cumelén”, del Instituto Santo Tomás de Aquino (Ramos Mejía), “del Arbol” (Monte Grande), “Orfeón Municipal de Junín” (Bs. As.), Ensamble Coral Daireaux, Coral Angel D’Elía, Cantoría del Puerto (Puerto Gral. San Martín-Santa Fe), Estable de la Provincia de La Pampa, “Pilar-St. John’s”, “Encuentro”(Gonnet/City Bell), “Raices” (Tres Arroyos), “Cantares” (Neuquen), “Cantares” (Olavarría), “Reencuentro” (Nueve de Julio), de “Padres del Colegio San Andrés” (Olivos), “Provincial de San Luis”, de la Quebrada (La Rioja), Coral Puán, “Kuntur” (La Rioja), del “Pueblo de Luis” (Trelew), de la Concordia (Concordia), del Río Negro (Viedma), del Golfo Azul (Las Grutas), “Monte” (San Miguel del Monte), “Cañuelas”, Agrupación Coral Municipal (Santo Tomé-Sta Fe), “Etnya”, Coral “Misericordia”, Coral “Taki Nehuen”, “San Martín” (Villa Ldor. Gral. San Martín), Nexo (Paraná), “Ars” de Catamarca, “Pueblares” del Club Quilmes de M. del Plata, Coral Chilceto, Coral de los Andes (San Rafael), “Conocernos” (Mina Clavero), “de los Puertos” (San Antonio Oeste), Agrupación “Puerto Deseado, Agrupación “440” (La Plata), “Francisco Issaly” (Pigüé), “Canto Libre” de Santa Fe, “Alberto Ginastera” (Ramos Mejía). Nuevas Voces (Mendoza), Popular Dante Alighieri (Resistencia), de “Cipolletti” “del Cantaro” (San Antonio Oeste), “Pampa” (Santa Rosa), Grupo Coral Puan, Coral “Josep Maria Castelló” (Cordoba), Coral de Hoy (Tigre), “Junín”, “del Carmen” (Junin);

Coros Juveniles:

“Mario Monti” (Paraná), de Jóvenes y Adultos de la Escuela Provincial de Música No. 5” de Paraná, Juvenil de Adrogué, Juvenil de Concordia, de Jóvenes del Inst. Ceferino Namuncurá (Cinco Saltos), de la Provincia de Catamarca, de Gral. Belgrano, del Instituto Santo Tomás de Aquino (Ramos Mejía), Juvenil del Municipio de Morón, Juvenil del Coral Femenino de San Justo, del

Instituto Gonzalez Pecotche, de Río Cuarto, del Colegio “D’Elía de San Miguel”, de Reconquista (Santa Fe), de Niños de la Escuela del Norte (Inst. Goethe-San Isidro), Municipal de Niños y Jóvenes de Pergamino, de San Nicolás, Juvenil del Instituto de Música de la Pcia. de Santa Fe, de Cámara del Conservatorio Provincial de Música (Tandil), del Centro Polivalente de Arte de Tandil, Grupo Juvenil de la Municipalidad de Mendoza, Juvenil de la Escuela de Música No. 2 de Floresta, Juvenil Mixto del Inst. “Domingo Zípoli” (Córdoba), “Canciones de Papel” (Chivilcoy), del Instituto Secundario “B. Rivadavia” (Villa María), Juvenil Municipal de Trelew, de Niños y Jóvenes “Glan y Môr” de Pto. Madryn; Coro de Jóvenes y Adultos del “Inst. Pablo A. Pizzurno”, Juvenil del Conservatorio Provincial de Música de Río Gallegos, Juvenil Municipal de Trenque Lauquen, Juvenil Municipal de Chacabuco, Juvenil de Catamarca, Juvenil de Rojas, de San Justo, del Centro Polivalente de Arte de La Rioja, “Juventus” (La Rioja), del Colegio Provincial N° 1 “Joaquín V. González” (La Rioja), de Niños y Jóvenes de E.M.E.A.I. (Ayacucho), Municipal de Jóvenes de Leandro N. Alem (Misiones), Juvenil Mixto de Córdoba, de Jóvenes del E.N.S.P.A (E.G.B.), de Jóvenes del Inst. Victoria Ocampo (Avellaneda), Voces Juveniles de Monte Caseros, Infanto-Juvenil de Colón (E.R.), Infanto-Juvenil de la Soc. de Canto de Esperanza, Juvenil Femenino de Pergamino, Juvenil Femenino del Colegio San José (Córdoba), Estable Juvenil (San Nicolás), Juvenil del Inst. Superior del Prof. de Música (Resistencia), de Adolescentes del Inst. Superior del Prof. de Música (Resistencia) Juvenil Municipal de Río Ceballos (Cba.), de Jóvenes del Instituto 805 de Trelew, Infanto-Juvenil de La Carlota, Juvenil Femenino de Pergamino, Coro de Alumnos del Col. St. John’s (Pilar), “Refugio” (Reconquista);

Coros de Niños:

de Chacabuco, de Chajarí, de Laboulaye, de Pozo del Molle (Cba.), de San Rafael, de Santo Tomé (Santa Fe), de la Sociedad de Canto (Esperanza), de la Provincia de Santa Fe, de Malargüe (Mdza.), Cantores de Mendoza, Nacional de Niños, de Niños de Catamarca; de la Escuela “Manuel Peña”, de Niños “Santa María” del Colegio Marín, “Cantores de La Rioja”, de Niños Cantores de Córdoba, “Ilusión y Esperanza” de López (Sta.Fe), Preparatorio del Coro de Niños Cantores de Córdoba, de Niños del “Inst. Pablo A. Pizzurno”, “Quimey”, del E.G.B. del I.A.E.S. (La Rioja), de la Escuela “Gabriela Mistral” (La Rioja), de la Municipalidad de Mendoza, de la Escuela “Pío XII” (La Rioja), de San Martín de las Escobas (Santa Fe), de la Asociación Dante Alighieri de La Rioja, “Niños Cantores de Alem” (Leandro N. Alem-Misiones), de Niños del Inst. Juan B.Alberdi (L.N.Alem-Misiones), de la Escuela Victor Mercante de Villa María, de la Escuela Duo (Río Cuarto), del Col. Nuestra Sra. de Fátima, de Niños y Jóvenes de Ramos Mejía, del Colegio de la Misericordia de Villa Devoto, del Colegio Club Independiente de Avellaneda (E.G.B.), del Centro Cultural Roberto Arlt, de la Fundación “Proyecto Sur” (Viedma), de Niños y Jóvenes Santísima Virgen Niña (Villa Ocampo), Mpal. de Niños “Mitá Purahé” (Monte Caseros), del Instituto “Arte Nuevo” (Río Tercero), de la Municipalidad de Tres de Febrero, Coral de los Sueños (Venado Tuerto), “Musicanto” (Villa Cañás), de “Espacio Arte” (Río Cuarto), del Municipio de Morón, “Acuarela” de Veinticinco de Mayo, Infantil de 30 de Agosto, de Niños del Inst. D. F. Sarmiento (San Antonio de Padua, “Alihuen” (Pigüé) de Niños de Mar del Plata, de Comodoro Rivadavia, de Niños de la Municipalidad de Berazategui, Grupo de Niños del Coro Estable de Rosario,

Coros Extranjeros:

Paraguayo de Cámara” (Asunción), Coro Polifónico “Spiritu Santo” (Ciudad del Este) (PARAGUAY), Coral de Uruguayana y Coro Corte Em Canto de Brasilia (BRASIL), “Santa Cecilia” de Carmelo, Vocacional de Cardona, de Jóvenes del Liceo, “Copacanto” y Coro Parroquial (todos de Ombúes de Lavalle), del Colegio de Contadores de Montevideo, “Santa Amelia” de Mercedes, Municipales de Colonia, Durazno, Mercedes, Paysandú y Sarandí del Yi, Polifónico de Fray Bentos, Alquimia de Montevideo, Grupo Coral Valdense (URUGUAY), Camerata Vocal “Sine Nomine”, (La Habana, CUBA); de Cámara de la Universidad de Los Andes, Ensemble Vocal de Medellín, Capella Nova de Medellín (COLOMBIA); Coral Metropolitana de San Juan (PUERTO RICO); Escorall Voces Oscuras y Ensemble Femenino (VENEZUELA); Coral “Kantorei” de Pozuelo de Alarcón, “Cantares” de Alicante, Academia Musical Fundación Ereaga (Getxo), Coro Inauncor de Plentzia, del Colegio de Abogados de Biskaia (Bilbao), “Orfeón Alicante”(ESPAÑA), “Biez Bat” (Basussarry), “Voces Latinas, “Canta Latinoamerica” (Paris), des Colleges Emile Combes, François Mauriac y Saint André (Bordeaux), des Lycée Bernard Palissy y College Ducos du Hauron (Agen), des Eleves (Arsac), Les Polyphonies d’Eysines” (Bordeaux), (FRANCIA); “Choralys Plus (Lausanne), Grupo “Costumi e Canzoni” (Lugano), Citta de Trento, Ensemble Vocal DeMusica de Friburgo, Ensemble Vocal “Animato” de Mary (Friburgo), (SUIZA); Chorgemeinschaft “Friede” (Gusenbug), Coro de Niños de la Escuela de Música de Gelsenkirchen (ALEMANIA), Coros “Projecta Musica” , de Jóvenes “Opmaat” y “van de Stichting Koorprojecten” (Leiden) (HOLANDA), Castel Pergine, Schola Cantorum Cremonensis (Cremona), (ITALIA), “France Preserven” (Kranj) (ESLOVENIA), Hägerstens Kammarkör (Estocolmo) (SUECIA), Coro “Magis”, (Bratislava, ESLOVAQUIA), Coro “Besharmonie” (Praga-REPÚBLICA CHECA), Coro “Ambitus” (LUXEMBURGO), Coral “Cantigas” (Washington) y TCU Texas Christian University Chorus (Fort Worth), (EEUU), Phillipine Madrigal Singers (Manila- FILIPINAS).

FESTIVALES CORALES:

Participación especial en: “Cantapueblo”, (1995, 1998, 2008 y 2013, Mendoza), “Madryn-Canto ‘96” (Puerto Madryn), Festival Internacional de Coros de Juiz de Fora (Minas Geraes-Brasil, 1998), “Primavera Coral” en La Cumbre 2007, “Xº Festival Coral de Medellín” (Colombia-2011), Festival Internacional de Coros y Grupos Vocales “Unicos en su Género” (Viña del Mar, Chile, 2015). (ACTUALIZADO al 30 de JUNIO de 2016).-