



UNA HISTORIA MUSICAL

Opus Cuatro es el grupo argentino de música folklórica y tradicional del continente americano de más larga trayectoria ininterrumpida de la Argentina. Fue creado en La Plata el 10 de julio de 1968 por jóvenes universitarios, integrantes por aquel entonces del Coro Universitario de La Plata.

Los miembros fundadores fueron Alberto Hassan (primer tenor), Antonio Bugallo (segundo tenor), Lino Bugallo (barítono) y Federico Galiana (bajo). Para 1972 Antonio Bugallo se había retirado del grupo, siendo reemplazado por Aníbal Bresco. Poco después se retiraría también su hermano Lino, ingresando en su lugar Hernando Irahola. Mas adelante Bresco sería reemplazado sucesivamente por Rubén Verna y Marcelo Balsells, siendo desde 2012 tenor II del conjunto, Andrés Bugallo, sobrino de los fundadores. Por último, en julio de 2015 se incorporó Simón Fahey como tenor I en reemplazo del fundador Alberto Hassan..

Llevan realizadas más de 7.8 00 actuaciones en 480 ciudades de 38 países de América, Europa y Asia, incluyendo sesenta giras por países de América Latina, veintinueve por países de Europa y nueve por los Estados Unidos de costa a costa.

Antecedentes

El surgimiento de Opus Cuatro es parte de una tendencia a crear grupos vocales que caracterizó a la música folklórica de Argentina en las décadas de 1960 y 1970. Entre los precursores del movimiento se destacan Los Huanca Hua, aparecido en 1961 e inspirado en las ideas renovadoras del Chango Farías Gómez, aunque el *folklore coral* ya tenía antecedentes como la sorprendente experiencia precursora del Cuarteto Gómez Carrillo en la década de 1940, Los Andariegos, el Conjunto Universitario Achalay de La Plata, y Los Trovadores del Norte, ya en la década de 1950. Pero sería el éxito de Los Huanca Hua lo que impulsaría la formación de grupos vocales en Argentina.

Hasta ese momento la mayoría de los conjuntos trabajaba a dos voces, excepcionalmente a tres voces. Los grupos vocales -íntimamente relacionados con un proceso de desarrollo de los coros menos visible pero de gran alcance-, comenzaron a introducir cuartas y quintas voces, contrapuntos, contracantos y en general a explorar las herramientas musicales de la polifonía y de antiguas formas musicales diseñadas para el canto, como el madrigal, la cantata, el motete, entre otras.

Siguiendo las posibilidades innovadoras para la música folklórica y popular que abrían los arreglos vocales, se crearon entonces varios grupos vocales -entre ellos Opus Cuatro-, como el Grupo Vocal Argentino, Los Trovadores, el Cuarteto Zupay, Buenos Aires 8, el Quinteto Tiempo, Markama, Contracanto, Buenos Aires 8, Cantoral, Anacrusa, Santaires, etc. La influencia se extendió a otros países de la región, como fue el destacado caso del grupo chileno Quilapayún y MPB4 en Brasil.

Sus primeros arregladores musicales fueron Juan Carlos Cuacci y Hernando Irahola, los más importantes en la historia del grupo; también Guillermo Masi, uno de los integrantes iniciales del Quinteto Vocal Tiempo, y el Chango Farias Gómez, integrante original de los Huanca Hua.

Su notoriedad comenzó en 1969, al actuar en el programa de televisión *La Botica del Ángel*, conducido por Eduardo Bergara Leumann. En 1970 lanzaron su primer álbum, *América*, título con el que expresaron la orientación musical del grupo hacia un repertorio americanista, con fuerte presencia del folklore afro-estadounidense, que ha sido desde entonces el sello de identidad de la agrupación. Al año siguiente publicaron *Con América en la sangre*, uno de sus álbumes más logrados, con versiones de "Saint Louis Blues", "Dieciseis toneladas", "Caramba", "Fina Estampa", "A la mina no voy", etc.

En 1973 grabaron su tercer álbum con un título que ratificó la línea musical inicial, *Si somos americanos*, ya sin Antonio Bugallo, quien fue reemplazado por Aníbal Bresco. En 1974 el grupo se presentó por primera vez en el Teatro Colón de Buenos Aires, el teatro lírico más importante del país.

Entre 1975 y 1976 realizaron a lo largo de ocho meses presentaciones en Venezuela, Guatemala, Colombia, Costa Rica, El Salvador, Honduras, Panamá y Ecuador. En éste último año lanzaron su cuarto álbum, *Opus Cuatro, op. 4, Vol. 4*, ya sin la presencia de Lino Bugallo, reemplazado por Hernando Irahola, también estudiante universitario en La Plata y miembro del coro de la Universidad.

Durante la dictadura militar que se instaló en la Argentina en 1976, Opus Cuatro adoptó una actitud que ellos mismos definieron como "resistencia desde el arte". En 1980 publicaron el álbum *Opus Cuatro*, con Ruben Verna como segundo tenor y participaciones de Cacho Tirao y Domingo Cura, entre otros artistas destacados.

A fines de 1982 ingresó como segundo tenor Marcelo Balsells. En diciembre de 1983 la Argentina recuperó la democracia y la libertad artística. Opus Cuatro respondió lanzando su álbum *Militantes de la vida*, un título en alusión a los años de violaciones de derechos humanos y genocidio, que incluye los temas "Por que cantamos" y "Te quiero", ambos con letra del poeta uruguayo Mario Benedetti y música de Alberto Favero, que fueron grandes éxitos y emblemas de la época.

Por entonces Opus Cuatro participó en la creación de la Fundación "Música Esperanza" e inició una relación artística no profesional, de canto conjunto con el Frente de Artistas del Borda, integrado por pacientes internos y externos del Hospital Neuropsiquiátrico Borda. Esa relación se mantuvo en el tiempo, llegando en 2003 y 2008 a realizar espectáculos conjuntos en el ciclo "Los Viernes, Música" organizado por Página/12.

En 1987 grabaron su séptimo álbum, *Un nuevo tiempo*, bajo la dirección musical de Horacio Corral, fundador y director de "Buenos Aires 8", uno de los más destacados grupos vocales de la historia de la música argentina. Ese mismo año comenzaron la primera de las 29 giras europeas que realizarían en las siguientes décadas. En 1990 viajaron a Japón y concretaron la primera de las nueve giras que realizarían por los Estados Unidos.

En 1992 lanzaron el álbum "*Por amor*", dando inicio el período más exitoso y prolífico del grupo, que en los siguientes años les permitiría editar quince álbumes y obtendrían los más variados reconocimientos. En 1993 recibieron el Premio Estrella de Mar por su trayectoria y editaron el álbum *Jazz, Spirituals, Musicals*, que fue nominado a los Premios ACE como mejor álbum del año.

En 1994 lanzaron el primero de los tres álbumes que dedicarían a registrar sus actuaciones con Coros, una práctica permanente de Opus Cuatro, que remite a sus propios orígenes como integrantes del Coro Universitario de La Plata. En esta especialidad se destaca la interpretación de la Misa Criolla en más de 180 ocasiones junto a Coros del país, América y Europa.

En 1995 falleció Antonio Bugallo inspirador y fundador del grupo. En 1996 editaron el álbum *No dejes de cantar* con participaciones del cantautor uruguayo Yabor (cuya canción titula el álbum), el percusionista Domingo Cura y el guitarrista Esteban Morgado, Peteco Carabajal, el guitarrista Agustín Pereyra Lucena en una bella versión de "Aguas de Março" de Antonio Carlos Jobim, y el charanguista Jaime Torres.

En 1999 grabaron la *Cantata al Gral. Don José de San Martín*, obra integral cuya música fue compuesta por Luis María Serra con letra escrita por Agustín Pérez Pardella. La obra, bajo dirección general de Luis María Serra, incluye también al Grupo de Canto Coral, dirigido por Nestor Andrenacci y los relatos del actor Víctor Laplace. Ese mismo año actuaron en Punta del Este junto a Milton Nascimento, El Cuarteto "Em Cy" y el conjunto MPB4, artistas notables del Brasil.

En 2002 recibieron su primer Premio Gardel a la Música por su disco "*Tangos, valeses y milongas*", considerado como mejor álbum del año. En 2003 grabaron el álbum *Los Opus y los Vientos*, con el grupo Cuatrovientos, grabación en vivo del espectáculo brindado el año anterior en el Teatro Maipo de Buenos Aires, con excelente recepción de público y crítica.

En los años posteriores editaron sucesivamente *Opus Cuatro, Europa en Vivo; Milagro de Amor; Spirituals, Blues & Jazz* (junto a Sandra Mihanovich y la Antigua Jazz Band); *Latinoamérica Vive* (edición especial grabada en los Estudios de Radio Nederland en Hilversum, Holanda).

En 2005, en ocasión del 10º aniversario de la muerte de Antonio Bugallo, se celebró en su memoria un recital en el Teatro Coliseo Podestá de La Plata, en el que participó Opus Cuatro en homenaje a su fundador cantando con el Coro Musiké, integrado por miembros de la familia Bugallo, el Kyrie y junto al Coro Universitario el "Gloria" de la Misa Criolla, de Ariel Ramírez.

En 2008 el grupo cumplió 40 años, celebrándolo el miércoles 10 de septiembre con un concierto gratuito en el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires, a sala colmada y acompañados de notables artistas como Susana Rinaldi, Les Luthiers, Lito Vitale, Peteco Carabajal, Sandra Mihanovich, Magdalena León, Claudio Méndez, Yabor (del Uruguay) y una Delegación de Artistas Paraguayos, entre otros. El mismo serviría de inspiración para la grabación del álbum *Opus Cuatro: Cuarenta años de canto*, que estuvo nominado a los Premios Carlos Gardel 2009. El festejo se completó con un segundo concierto, también gratuito, el 2 de octubre del mismo año en el Teatro Argentino de La Plata, junto a un destacado elenco de artistas populares de esa ciudad y los Coros Universitario y "Procanto Popular". A fines de 2008 fueron galardonados como "Personalidades Destacadas de la Cultura" por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Completando sus festejos, Opus Cuatro se presentó en diciembre de 2008 en el 20º "Cantapueblo" realizado en Mendoza y en mayo de 2009 hizo lo propio en el Teatro Auditórium de Mar del Plata, la ciudad que en 1969 le brindó las primeras oportunidades artísticas al conjunto.

En Semana Santa de 2009, Opus Cuatro fue invitado a participar en el IIº Festival Divinamente Roma donde interpretó la *Misa Criolla* de A. Ramírez en la Iglesia de Santa María en Trastevere en la ciudad de Roma (Italia). En octubre del mismo año recibieron el premio "Testimonio Unidad Nacional" por parte del Movimiento Familiar Cristiano.

El 20 de enero de 2010 los Opus Cuatro homenajearon a Mercedes Sosa en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, junto a importantes artistas entre los que se encontraban Joan Manuel Serrat,

Ana Belén y Tania Libertad. A lo largo de ese año recorrieron gran parte del territorio argentino, recibiendo dos importantes menciones: Premio a la Trayectoria del Movimiento Coral Argentino (Mar del Plata, 30 agosto) y Premio “Atahualpa” a la trayectoria instituido por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

En noviembre de 2011 hizo su aparición “*Opus Cuatro-Sinfónico*” el último trabajo discográfico, grabado en Texas (EEUU) junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad Cristiana de ese Estado, dirigidos por el M^o Germán Gutiérrez que ganó el segundo “Premio Gardel a la Música 2011” del conjunto.

Durante 2011 Opus Cuatro realizó su primer visita a Cuba para actuar en el Teatro Nacional como solistas de la Orquesta Sinfónica Nacional de ese país. Luego viajó a Colombia actuando en el Festival de Tango que conmemoró un nuevo aniversario de la muerte de Carlos Gardel en Medellín y participó en el X^o Festival Coral de Medellín, realizando además actuaciones en Bucaramanga y Bogotá. Viajó también al Paraguay actuando en el Teatro Municipal de Asunción junto al Grupo Vocal “Cantarte” y por último al Uruguay, presentandose en Cardona, Ombúes de Lavalle y Mercedes. También actuaron este año en el Teatro Nacional Cervantes como solistas de la Orquesta Nacional de Música Argentina “Juan de Dios Filiberto” dirigidos por los Maestros Juan Carlos Cuacci y Germán Gutiérrez, invitado especialmente para este concierto.

En celebración de la Fiesta Patria fueron invitados a actuar el 25 de mayo de 2012 en el Auditorio “Los Incas” de Lima (Perú), cantando como solistas de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, dirigidos nuevamente por el M^o Germán Gutierrez.

En setiembre de 2012 ingresó al conjunto como Tenor II el cantante, pianista, arreglador y director de Coros, Andrés Bugallo, sobrino de los creadores del grupo, Antonio y Lino Bugallo, iniciándose una etapa refundacional del conjunto.

En mayo de 2013 actuaron en diversos escenarios de Buenos Aires como solistas de la TCU Symphony Orchestra en la gira que dicha orquesta realizó por la Argentina.

En abril de 2014 Opus Cuatro realizó durante cinco semanas su gira n^o 28 a Europa, tal vez la más extensa en recorrido visitando 22 ciudades de 10 países del Este y Oeste europeo, presentando la “Misa Criolla” de Ariel Ramirez en el 50^o Aniversario de su creación, con la participación como artista invitado del tenor I^o, Javier Rodriguez, quien fuera el último solista del M^o Ramirez en sus conciertos por el mundo.

Entre junio y setiembre de 2015 se llevó a cabo un importante ciclo de conciertos de despedida de Alberto Hassan, tenor I y fundador de grupo que se retiró luego de 47 años de labor en el conjunto. Dichos conciertos, llevados a cabo en el Centro Cultural Recoleta y Centro CCK-Sala Argentina convocaron a muchísimos artistas que actuaron junto a Opus Cuatro a lo largo de su trayectoria.

El año 2015 marca el ingreso de Simón Fahey, un joven de solo 25 años que viene a dar al conjunto aire nuevo para el camino que aún queda por recorrer. Entre setiembre y octubre los Opus visitaron una vez más Colombia para actuar como solistas de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Bogotá y luego Chile, para recibir el homenaje del “2^o Encuentro de Coros y Grupos Vocales” que se llevó a cabo en las ciudades de Viña del Mar y Valparaiso.

El año 2016 marca un nuevo año de grandes realizaciones, comenzando por la 29^o Gira Europea con 19 conciertos en España, Francia, Holanda, Luxemburgo y Alemania.

El 8 de julio Opus Cuatro actuó en “La Noche del Bicentenario” en el escenario monumental montado por el Teatro Colón para celebrar los 200 Años de la Independencia Nacional. En este espectáculo dirigido por el notable reggiseur Eugenio Zanetti, participaron los elencos estables del Teatro, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y grandes artistas como Cesar Isella, Sandra Mihanovich y Raúl Lavie, entre otros.

Opus Cuatro ha actuado en ARGENTINA (en toda la extensión del territorio), ALEMANIA, AUSTRIA, BÉLGICA, BOLIVIA, BRASIL, CANADÁ, COLOMBIA, COSTA RICA, REPÚBLICA CHECA, CHILE, CUBA, DINAMARCA, ECUADOR, EL SALVADOR, ESLOVENIA, ESLOVAQUIA, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS, FRANCIA, GUATEMALA, HOLANDA, HONDURAS, HUNGRÍA, INGLATERRA, ISRAEL, ITALIA, JAPÓN, LUXEMBURGO, PANAMÁ, PARAGUAY, PERÚ, PUERTO RICO, RUSIA, SUECIA, SUIZA, URUGUAY Y VENEZUELA.

Más información en: www.opuscuatro.com

[Facebook.com/opus cuatro](https://www.facebook.com/opuscuatro)

[Youtube: opus cuatro](https://www.youtube.com/opuscuatro)

INTEGRAN OPUS CUATRO:

SIMÓN FAHEY (Tenor I)

ANDRÉS BUGALLO (Tenor II)

HERNANDO IRAHOLA (Barítono)

FEDERICO GALIANA (Bajo)